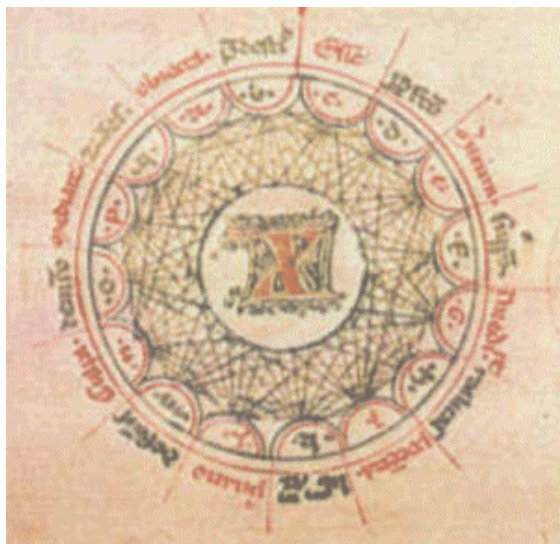


"Великое Искусство" Рамона Луллия



"Великое Искусство", по замыслу его автора, испанца Рамона Луллия (XIII в.), должно было представлять собой универсальный механико-математический метод доказательства истин/ вывода новых знаний. В вершинах многоугольников, вписанных в окружности, Луллий изобразил основные характеристики, или *излучения* Бога, а также другие понятия и объекты, связываемые с ними/ их проекции. Путём манипуляций с этими чертежами, Луллий предполагал делать "неопровержимые заключения" и получать новые знания, в разных областях человеческой деятельности.

Изложение "Искусства", несмотря на многочисленные работы Луллия, дошедшие до нашего времени, является неясным, и современные историки, в основном, производят его реконструкции. Однако, по словам английского историка Ренессанса Ф.А. Йетс (1899 – 1981 гг.) и после этих реконструкций "*Ars Луллия всё ещё возвышается как некая громадная непокорённая горная вершина*"¹. Во всяком случае, свои схемы и методы выводов Луллий применял к теологии, философии, логике, астрологии и т.д. В "Трактате по астрономии" Луллий изложил механизацию астромедицины. Ф.А. Йетс охарактеризовала его метод как "*абстракцию и упрощение гороскопного аппарата*".

Основной мотив работы Луллия был религиозным. Самым важным приложением своего "Искусства" он считал "неопровержимое доказательство" догматов христианства язычникам, иудеям и мусульманам. В частности, с помощью "Искусства" Луллий показывал *троичность всего*, что, по его мнению, доказывало христианскую доктрину Троицы. Он и на практике пытался применять *Ars* во время проповедей среди мусульман. Религиозная мотивация работы Луллия подчёркивалась являвшимися ему видениями.

В отношении применяемого метода "Искусство" Луллия было предшественником математической логики и вычислительных машин. По замыслу оно значительно опередило своё время; хотя исполнение этого замысла было конечно, примитивным, поскольку математические исчисления и технические устройства, требовавшиеся для сколь либо содержательной "автоматизации выводов", во времена Луллия ещё не были разработаны. Первые реальные попытки математизации логических выводов и механизации вычислений были предприняты только в XVII веке: И. Юнг (первые работы по математизации логики), Г. Лейбниц (их продолжение), В. Шикхард (первый арифмометр).

¹ Yates F.A. "Collected essays", L., 1982.

Луллийев проект геометризации/ автоматизации доказательств-вывода знаний, несмотря на туманное изложение, привлекал к себе внимание в течение долгого времени. "Луллизм" распространялся в Испании, во Франции XIV - XVI вв. Идеями Луллия интересовались многие видные деятели европейского Ренессанса: Николай Кузанский, Пико делла Мирандолла, Лефевр д'Этабль, Джордано Бруно и другие.

Биография

Рамон Луллий (1232 - 1316 гг.) родился на Мальорке, в 1228 г. завоёванной Хуаном I Арагонским. Остров Мальорка представлял собой тогда один из важных центров коммерческой деятельности Западного Средиземноморья. На нём имелись торговые колонии генуэзцев и пизанцев. Около трети населения составляли мусульмане. Отец Луллия, родом из Каталонии, прибыл на Мальорку вместе с завоевательной армией короля Хуана; получил от него земельные пожалования.

В 1257 году Рамон стал сенешалем принца Хуана, младшего сына Хуана I. Он вёл светскую жизнь; писал трубадурскую поэзию.

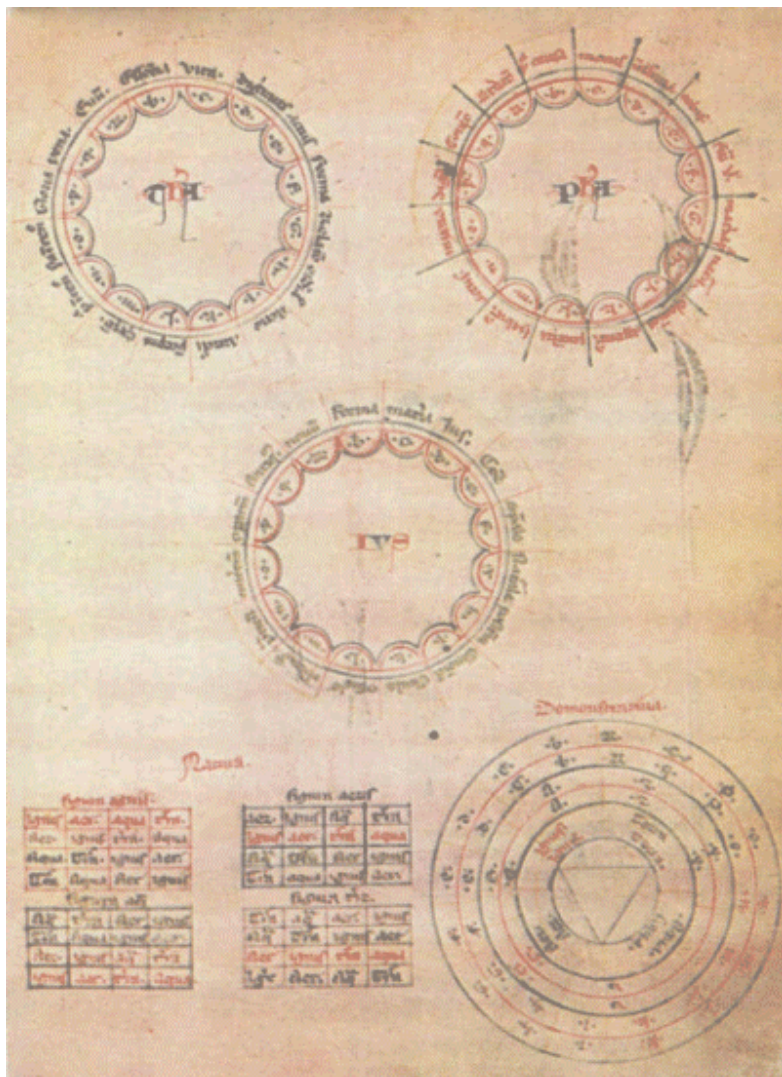
В 1263 году Луллий обратился к религии. Согласно его автобиографии, Луллию, во время сочинения лирической поэмы, явилось видение распятого Христа, повторившееся несколько раз. После чего Луллий продал и раздал бедным большую часть имущества и решил посвятить жизнь созерцанию, подвижничеству и миссионерству, в особенности обращению мусульман.

В 1265- 74 гг. Луллий изучал философию; арабский язык; ислам. В своих ранних сочинениях он упоминал Платона, Аристотеля (около 10 работ, в т.ч. его "Метафизику"), Коран, Талмуд; показывал знакомство с работами ибн Сины. В 1270 году Луллий составил обзор логики по трактату аль Газали; на арабском, потом на каталонском языках.

В 1272 году Луллий написал "Книгу созерцания", вначале на арабском; в 1273 году перевел её на каталонский. В книге появились геометрические символы, позже использовавшиеся Луллием в "Искусстве"; также было введено обозначение философских понятий буквами.

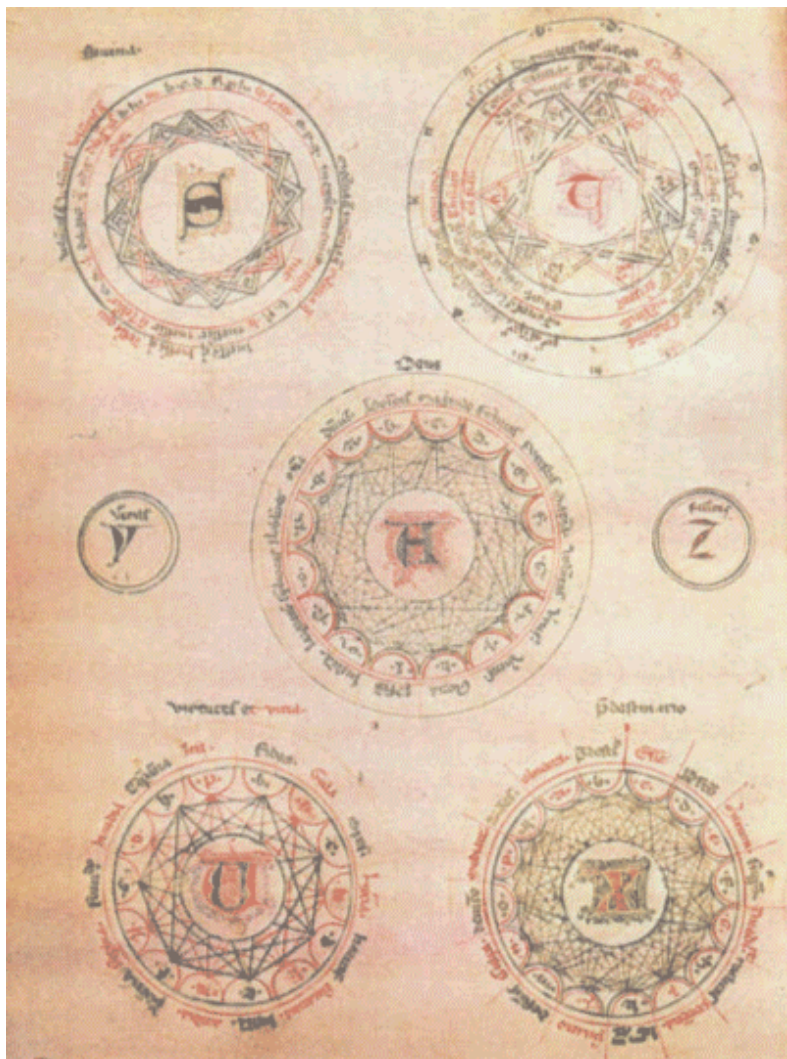
В 1274 году у Луллия, уединившегося на горе Ранда, расположенной около города Пальма, было ещё одно видение, сыгравшее важную роль в создании *Ars*. В этом видении, как писал Луллий, *"неожиданно Бог просветил его разум, дав ему форму и метод книги, которую он хотел написать"*. Спустившись с горы, Луллий занялся составлением книги, названной им *Ars Magna* - "Великое Искусство". *"Затем внутри этого Ars он написал много других книг, прилагая "Искусство" к конкретным вещам"* ("Автобиография").

"Великое Искусство" Рамона Луллия



В 1275 - 1310 гг. Луллий написал около ста работ по "Искусству". Он неоднократно посещал Париж, Монпелье, Авиньон, Рим, Геную, Неаполь и другие города Франции, Италии, где читал лекции; дарил свои книги видным политическим и религиозным деятелям – папе Бенедикту VIII, королю Франции Филиппу Красивому, дожу Венеции и другим. Оставил ряд учеников- адептов "Искусства".

"Великое Искусство" Рамона Луллия



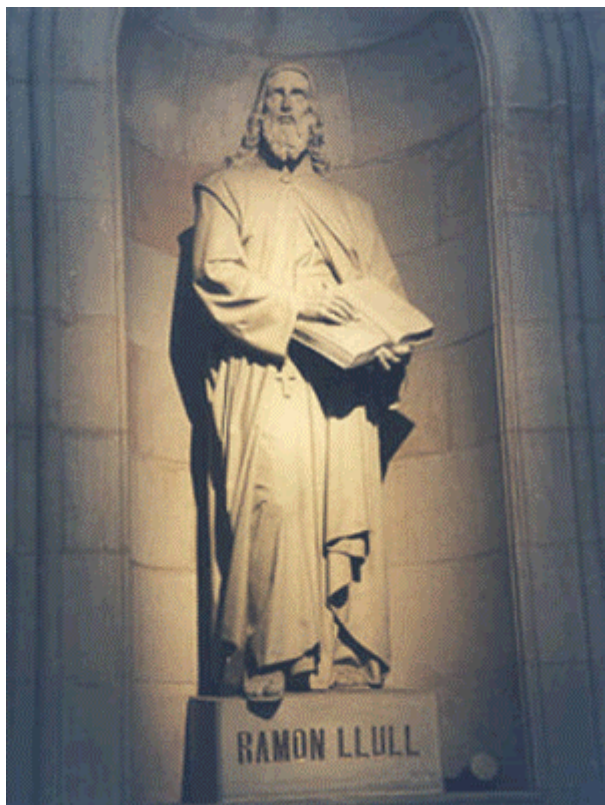
Когда Луллий находился в монастыре, у него случилось новое видение. В нём он узнал, что спасти душу он может только в ордене доминиканцев, и что ему нужно оставить *Ars*. Поскольку Луллий считал своё "Искусство" средством "спасения душ неверных", то он решил, что "пусть он лучше будет проклят, чем исчезнет его искусство, благодаря которому могут спастись тысячи". Он покинул доминиканский орден, в котором он состоял, и вступил во францисканский.

У ряда видных францисканцев идеи Луллия встретили положительный отклик. Он контактировал с врачом и алхимиком, одним из лидеров спиритуалов² Арнольдом де Вилланова (1235/40 – 1311 гг.); был близок к видному представителю спиритуалов Бернару Делисье из Монпелье. В 1290 году Луллий получил рекомендательное письмо от Раймона Гофреды, генерала францисканцев, которое давало ему право преподавать *Ars* во францисканских сообществах Италии. В 1302 году Луллий совершил краткую поездку в Малую Армению (Киликию). На Кипре его тепло принял магистр тамплиеров Жак де Моле.

Кроме развития и распространения своего "Искусства", Луллий постоянно пропагандировал организацию изучения арабского языка, для подготовки миссионеров. Эти предложения он выдвигал в Монпелье, где обосновался его покровитель принц Хуан; на встречах с видным теологом, бывшим генералом доминиканцев Рамоном де Пеньяфорте; на аудиенциях у пап в Риме и Авиньоне. В 1311- 12 годах Луллий участвовал во Вьеннском соборе. Среди решений собора было постановление об устройстве в Париже, Оксфорде, Болонье, Саламанке школ восточных языков (арабского, еврейского, халдейского) для подготовки миссионеров.

Луллий не только пропагандировал организацию миссионерских школ, но и сам предпринял несколько поездок с целью обращения мусульман. В 1293 году он приехал в Тунис, где попытался проповедовать христианство, используя *Ars*. Власти изгнали его и запретили возвращаться. Вторая поездка в Северную Африку, в 1307 году, закончилась шестимесячным тюремным заключением с последующей высылкой из страны. На некоторое время это его остановило, но в 1316 году Луллий снова приехал в Тунис. Согласно традиционной версии его жизни, на этот раз попытка обращения мусульман в христианство закончилась тем, что проповедника побили камнями.

² Часть францисканцев выступила против реформ ордена, упорядочивавших его быт (разрешавших создавать запасы еды и пр.) и образовала группу т.н. *спиритуалов*- "духовных". К ним относились Иоанн Пармский, генерал францисканцев в 1247- 57 гг.; Раймон Гофреды, генерал ордена в 1289- 95 гг. Среди спиритуалов распространились взгляды Иоахима Флорского (1132 - 1202 гг.) о предстоящей эре Святого Духа. В 1254 г. францисканец Герардо из Сан-Борго на Сицилии опубликовал "Введение в Вечное Евангелие", в котором утверждал что Ветхий и Новый Завет уже потеряли своё значение и их следует заменить "Вечным Евангелием" Иоахима Флорского (приближалась дата начала "эры Св. Духа" (1260 г.), указанная Иоахимом). Взгляды спиритуалов были осуждены Римом.



Распространение луллизма

Ранним пропагандистом "Искусства" в Париже стал ученик Луллия Тома ле Мезье (- 1336 гг.), каноник Арраса. Ле Мезье считал, что целью "Искусства" является возвращение человечества и вообще всего мира к Богу по "лестнице бытия".

В Испании постоянно проявлялся, по понятным причинам, интерес к творчеству Луллия. Однако около 1360 года инквизитор Арагона Николай Эмерих подверг луллизм критике. Была издана папская булла, запрещающей изучение около 20 работ Луллия. (Она оказалась неэффективной из-за высылки Эмериха из Арагона, по приказу короля). Кроме того, началась кампания за "реабилитацию" Луллия и в 1416 году булла была отменена.

Интерес к луллизму проявил Хименес де Сиснерос (1436 - 1517 гг.), архиепископ Толедо и кардинал, регент Кастилии. В основанном им в 1500- 08 гг. университете Алькалы имела кафедра луллистской

теологии и философии; её возглавлял Никола де Пакс. В университете Саламанки работал луллист Бернар де Лавинетта. Хуан де Эррера, архитектор Эскориала, включил курс луллизма в основанную им в 1582 году математико- философскую школу в Мадриде. Интересовался Луллием и король Филипп II.

Во Франции изучение луллизма, после его начальной пропаганды ле Мезье, встретило сопротивление theologов. В 1390/ 1400 г. изучение "Великого Искусства" было запрещено Сорбонной. Жан Жерсон (1363 - 1429 гг.), канцлер Парижского университета, в 1425 году написал специальный трактат, предостерегавший монахов от увлечения луллизмом. Однако, начиная со времени Ренессанса, луллизм вновь распространился во Франции. В XVI веке работы Луллия популяризировали Лефевр д'Этапль (1450/5 - 1536 гг.), Шарль де Бовель (1478 - 1556 гг.). В 1515 году Лефевр пригласил в Париж де Лавинетту, работавшего в университете Саламанки. В Сорбонне была учреждена кафедра луллизма. Де Лавинетта публиковал работы по луллизму в Лионе, Париже, Кёльне. Шарль де Бовель написал "Жизнь Луллия".

Луллизмом интересовались ренессансные неоплатоники и оккультисты Пико делла Мирандолла, Николай Кузанский, Агриппа, Бруно и другие. В 1531 году Агриппа написал сочинение о луллизме; это был первый германский комментарий на "Искусство". Одна из работ Луллия была обнаружена на севере Европы, в монастыре в Грюнендале. По мнению Жана Жерсона Луллий оказал влияние на мистика Яна ван Рейсбрука, предшественника "Нового благочестия". В XVII веке появился ряд псевдолуллиевых сочинений по алхимии, каббале. Луллию приписывалось также "Послание о магните", написанное Пьером де Марикуром в 1269 году. Идеи Луллия пытался развивать Кирхер; его работы изучали Декарт, Лейбниц и другие учёные. рано было переведено и на русский язык. В России в конце XVII века "Великое искусство" пропагандировал поляк Ян Белобоккий.

Источники идей луллизма

Основой "Искусства" были, видимо, неоплатонические теории космогенеза в их трансляции-интерпретации, данной Эриугеной. Ф.А. Йетс связывала идею Луллия подъёма и спуска по лестнице бытия от низших ступеней бытия к Богу с концепцией Эриугены, описывавшего расширение Одного во Всё через первичные причины и элементы, а затем Всего обратно в Одно. Йетс также считала, что Луллий *"почти наверняка вдохновлялся каббалой"*. *"Техника Луллия основана на божественных именах и числовых комбинациях... то же в каббале..."*

каббалистическая доктрина созерцания Бога через сефироты аналогична луллиевому созерцанию через атрибуты". Зогар, основной трактат по каббале, был написан в 1275 г.; видение Луллия на горе Ранда – 1274 г.

Ренессансные неоплатоники рассматривали луллизм как теорию, близкую своим основным интересам. Пико делла Мирандолла полагал, что "луллизм – естественный союзник герметико-каббалистической философии". Йетс помещала луллизм в общее герметико-неоплатоническое течение Ренессанса. "В могучем потоке ренессансного неоплатонизма луллизм занял почетное место"³.

Ars и христианство

Основная цель "Искусства" была религиозная – доказательство истинности христианских догматов. Однако, вопреки благочестивым намерениям автора, "Искусство" приобретало популярность не столько среди католической аудитории, сколько среди разнообразных еретиков. Уже некоторые знакомые самого Луллия, проявившие интерес к его творчеству, осуждались Римом за ересь: Арнольд из Виллановы, Бернар Делисье. Де Вилланова и Делисье, поддерживая Луллия, видимо, находили его взгляды созвучными распространившейся тогда в среде францисканцев-спиритуалов, к которым они принадлежали, теории Иоахима Флорского о приближении тысячелетнего царства – "эры святого Духа". (Теория Иоахима осуждалась церковью).

Для характеристики взаимоотношений "Искусства" и христианской теологии показательным было также увлечение луллизмом видных ренессансных неоплатоников и оккультистов: Дж. Бруно, Н. Кузанского, Агриппы и других.

И наоборот, католические теологи рассматривали луллизм как, по меньшей мере, сомнительное учение – его критиковал инквизитор Н. Эмерих; запрещал канцлер Парижского университета Ж. Жерсон; ряд работ Луллия был осуждён буллой папы.

Такая судьба "Искусства" была определена, прежде всего, лежавшими в его основе принципами, тесно связанными с неоплатонизмом, основные положения которого противоречили христианской теологии.

Видения Луллия, случившиеся у него в процессе работы над *Ars*; туманность и неясность "Искусства", в сочетании с твёрдой убеждённостью его автора в собственной правоте, показывали, что Рамон Луллий находился в изменённом состоянии сознания.

³ Yates F.A. "Rosicrucian Enlightenment", L., 1975.