

## Тантра в культурах Запада и Востока

**Тантра в древних религиях.** Различные мифы о мужском и женском божествах, порождающих мир (например, *Ану* и *Ки* - Небо и Земля в Вавилоне), представляли собой тантрические космогонии, а обряды *священного брака* – подражание им.

**Тантра в пифагореизме и платонизме.** Пифагорейская система по своим целям и методам может рассматриваться как *интеллектуальная тантра*. То же относится к её продолжению, неоплатонизму.

Пифагорейцы, как и платоники, были *дуалистами* – строили мир из сочетания *Двух Начал: Чётного и Нёчетного*; или *Материи и Идеи-Форм*. Космогенез в пифагорейской системе напоминал космогенез восточной тантры: неопределённое *муже-женское, нечётно-чётное* начало распадалось на *Две Противоположности*, которые далее порождали Космос. В пифагореизме имелись и математические модели этого *тантрического* (из сочетания *Двух Начал*) порождения Космоса:

- Составление квадрата гипотенузы из суммы квадратов (мужского и женского) катетов; теорема Пифагора.

- Построение фигуры, равной по площади (по *материи*) данной и подобной другой (подобной *Идее-Форме*) – сочетание *Идеи* и *Материи*.

- Построение 5 космических элементов (правильных многогранников) с помощью циркуля и линейки ("мужского" и "женского" начал); круга и квадрата.

В пифагореизме имелись тантрические представления о *священном браке* (богов); например, в форме *брака Гармонии и Космоса*.

Далее, пифагорейцы активно производили дуальные классификации объектов мира, что характерно для тантрических систем. "*Всё двоично*" (пифагорец Алкмеон). Обширную пифагорейскую Таблицу Противоположностей приводил Аристотель.

Наконец, пифагорейцы не только строили дуальные/ тантрические *теории* космогенеза, структуры Космоса и т.д., но и использовали, для своих медитаций, тантрическую *технику*, особого, интеллектуального типа. К ней относилось: 1) решение задач и доказательство теорем в геометрии с помощью циркуля и линейки, т.е. двух начал; 2) занятия *диалектикой*, "дуальной обработкой" Идеи-Форм.

**Пифагореизм как тантрическая йога.** Основной целью в пифагорейской системе, как и в его продолжении, неоплатонизме, был переход в состояние божества, или слияние с божеством. Основными

методами достижения этой цели были занятия математикой и философией. Они включали в себя медитации-созерцания математических теорий и философских доктрин, занятия математикой.

Постановка в пифагорейской системе религиозной цели соединения с божеством; применение для этой цели медитаций-созерцаний позволяет характеризовать эту систему как *йогу*, а использование в ней для достижения целей диалектических-тантрических методов позволяет характеризовать её как *тантрическую* йогу<sup>1</sup>. В частности, "Начала" Эвклида (которые представляют собой, как известно, "геометрию циркуля и линейки") можно рассматривать как трактат по тантрической йоге; учебник/задачник по интеллектуальной тантре. У неоплатоников метод вызова экстаза – соединения с божеством – также заключался в *диалектике Идей-Форм*, то есть в использовании некоторой тантрической техники, "игры" с + и – началами.

Пифагорейско-платоническая интеллектуальная тантра – геометрия циркуля и линейки и *диалектика Идей-Форм* – являлась подражанием демиургии Космоса. (Платон явным образом предлагал философам "подражать демиургу"). В частности, пифагорейцы строили с помощью *двух начал*, циркуля и линейки, пять правильных тел, соответствовавших по их представлениям основным элементам Космоса, то есть моделировали начальный этап космогенеза.

**Аналогия с тантрическим буддизмом.** Тантрическая космогония и тантрические методы достижения целей сближали пифагореизм и его развитие, неоплатонизм, с восточной тантрой, особенно тантрическим буддизмом, в котором для достижения основной религиозной цели предлагались тантрические методы – созерцания-медитации над доктринами или символами (мандалами, ...), имевшими тантрический характер: ритуалами *яб-юм*, сочетаниями ваджры и колокольчика, кругов и квадратов и т.д. Пифагорейцев отличал от восточных тантриков выраженно интеллектуальный, математический характер их созерцаний<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> *Йога* = соединение (с божеством). Кстати, пифагорейский термин *математика* загадочным образом близок к санскритскому названию второй ступени йоги: *madhupati*. *Мата* на санскрите – интеллект; богиня письма – *Матаманга*. *Махамати* (санскр.) = "Великая Мудрость".

<sup>2</sup> Изображения пифагорейцев с их традиционными математическими инструментами, циркулем и угольником, напоминали (многочисленные) изображения представителей тантрического буддизма с ваджрой и колокольчиком, также являвшихся символами мужского и женского начал.

В пифагореизме-неоплатонизме отсутствовало нередкое в тантре почитание *Великой Богини*, в какой-либо её форме (хотя бы "интеллектуальной" – гармонии, чётного; прямого; линейки; квадрата;...). Пифагореизм-неоплатонизм, если соотносить его с восточными системами, это, скорее, *нейтральная* тантра.

**Тантра в неоплатонизме.** Поскольку неоплатонизм поддерживал основные цели и методы пифагореизма-платонизма, то он также являлся тантрической системой. В неоплатонизме подчёркивалось значение *диалектики*, диалектических медитаций (обработки Идей-Форм) для достижения "высших состояний"; как для "перехода к богам", так и для (окончательного) "воссоединения с Единым". Представления неоплатоников о космогенезе, структуре Космоса (продолжая пифагорейско-платонические) также являлись тантрическими. В частности, тантрическими были отношения основной пары неоплатонизма, *Интеллекта* и *Мировой Души*: между ними происходило взаимодействие-обмен "энергиями": индивидуальные души восходили через Мировую Душу к Интеллекту; падение их совершалось обратным порядком.

Итак, неоплатонизм являлся религиозной системой, включавшей тантрическую теорию происхождения и строения Космоса, а также тантрическую практику достижения высших состояний.

**Неоплатонизм как религия Пустоты.** Основные положения неоплатонизма были в существенном подобны основным положениям восточных религий Пустоты – буддизма/ адвайта-веданты. В частности, высшие состояния экстаза в неоплатонизме вызвались с помощью интеллектуальной тантры, а именно, "диалектических" медитаций. Применение тантрической практики для достижения высших состояний является характерной чертой религий Пустоты, в том числе буддизма, даосизма. Из изоморфизма исходных положений и методов их преобразований следует изоморфизм или аналогичность разворачиваемых конечных состояний (изменённых состояний сознания). Таким образом, неоплатонизм тоже можно было рассматривать как религию Пустоты, а его "воссоединение с Единым" – как аналог "ухода в Пустоту" буддийских или даосских систем.

Проникновение неоплатонизма в другие системы вело также к развитию в них тантрических мотивов. Так, например, тантрический акцент имела мистика Сузо - Эккарта (XIII в.), развившаяся под влиянием неоплатонизма. В эпоху Просвещения неоплатоническая пара Интеллект - Мировая Душа трансформировалась в пару Разум - Природа, отношения между которыми также представлялись тантрическими.

**Тантра в алхимии; герметизме; магии; каббале.** В раннесредневековой и более поздней алхимии говорилось о порождении элементов из *двух начал*, серы и ртути. Тантрический характер имела и *внутренняя алхимия* герметизма, изображавшая достижение высшей цели алхимиков, *великое делание*, как *духовный брак*. В работах герметика XVII века Р. Фладда дуализм мира был так акцентирован, что обратил на себя внимание современного китайского культуролога, сравнившего концепции Фладда с древнекитайской натурфилософией, объяснявшей природные феномены взаимодействием двух начал-сил *инь* и *ян*<sup>3</sup>.

В основном каббалистическом сочинении, книге *Зогар* (XIII в.), появился тантрический мотив *священного брака Царя и Царицы* (союз Бога и *Шехины*). Тантрические представления разделяют и современные еврейские каббалисты: "*Тора, женское воплощение Бога... Шехина, женская ипостась Бога... В самой возвышенной форме медитации каббалист визуализирует женское и мужское "тела" Бога, сплетённые в любовных объятьях*"<sup>4</sup>.

В ренессансной магии были популярны тантрические идеи об *активных и пассивных началах*; о *браке Неба и Земли*. Например, Т. Кампанелла (1568 - 1639 гг.) полагал, что "*маг действует, прилагая активные силы к пассивным*". Тантрический характер имел ряд магических гадательных, астрологических процедур, песчаной геомантики и т.д.

**Тантра в индуизме.** Тантра в индуистских религиях – это культ *Шакти*, женского начала мира/ энергии *Шивы*.

Индусская тантра представляла космогенез как распадение Единого на два начала, либо как выделение Шакти из Единого/ Брахмана/ Шивы, что порождало мир, являющийся, впрочем иллюзией, исчезающей при обратном соединении (возвращении) энергии Шакти в Шиву.

В индусской тантре разрабатывались разные пути реализации состояния *единства с Абсолютом*. "*Цель тантры – достижение состояния неразделенности Шивы и Шакти... основная цель – переживание состояния недвойственности*". Для этого применялись различные *йогиические* практики, произнесение *мантр*, созерцание *янтр* и *мандал*<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Ho Peng Yoke "Li, Qi and Shu", Hongkong, 1985.

<sup>4</sup> Бессерман П. "Каббала и иудейская мистика", М., 2002 г.

<sup>5</sup> *Мандалы* в развитых формах тантры – геометризованные диаграммы, представлявшие (дуалистическую) структуру Космоса. В центре мандалы находилось вызываемое божество. *Янтры* - вписанные в квадрат изображения восьмилепесткового лотоса; ядро мандал.

Нередкими были коллективные тантрические ритуалы, которые, как считалось, усиливали изменённое состояние сознания.

Наибольшее распространение тантра получила в рамках дальнейшего развития буддизма<sup>6</sup>, особенно в Тибете, в котором она представлять его высшую/ эзотерическую ступень – *ваджраяну*. "*Будда учил трём доктринам: для тех кто склонен к простому пути – хиньяне, более продвинутых – махаяне, тех кто способен к наивысшему знанию – ваджраяне*"<sup>7</sup>. Основным методом достижения состояния *недвойственности-просветления-единства с Абсолютом* стали медитации над символами, имевшими обычно дуалистический характер и связываемыми с теми или иными божествами/ демонами, которые должны были визуализироваться или вселяться в адепта<sup>8</sup>. Основные ритуалы тантрического буддизма представляли собой процессы соединения двух начал: их созерцание, либо непосредственное их исполнение, либо их интеллектуальное моделирование- медитации. Продолжали практиковаться в *ваджраяне* и коллективные экстатические обряды.

**Тантра в китайской культуре.** В древнекитайских натурфилософских сочинениях возникновение Космоса представлялось результатом взаимодействия двух фундаментальных начал-сил *инь* и *ян*. Гадательная *Книга Перемен* (усл. –XI в.) оперировала с *гексаграммами*, составленными из шести *инь* и *ян* черт<sup>9</sup>. Наблюдаемые явления природы и общества объяснялись на основе *инь-ян* теорий, которые поддерживались авторитетом *Книги Перемен*. Важное, во многие времена определяющее, значение *Книги Перемен* в системе образования в Китае, привело к распространению таких теорий на широкий класс природных и социальных феноменов<sup>10</sup>.

В древнекитайской культуре, как и у пифагорейцев, издавна были популярны двоичные классификации – выделения дуальных пар-опозиций объектов/понятий/явлений. Космос китайской культуры упо-

---

<sup>6</sup> При этом в порождающей мир космической паре Шива был заменен на Будду; состояние *недвойственности*, достигавшееся в индуистской тантре, стало интерпретироваться как состояние *великого озарения, пробуждение, буддовость*.

<sup>7</sup> Второй Далай-лама, цит. по Mullin G. "The practice of Kalachakra", NY, 1993.

<sup>8</sup> Сами демоны в тантрическом буддизме, как правило, являлись муже-женскими и изображались в позе *яб-юм*.

<sup>9</sup> Впрочем, сопоставление явлениям мира *триграмм*, тоже составленных из *инь* и *ян* черт, приписывалось ещё культурному герою Фу Си (усл. –XXX в.)

<sup>10</sup> "*В Китае представители конкретных наук полностью удовлетворялись объяснениями, которые они могли найти в системе "Книги Перемен"*" ("Современные историко-научные исследования в Китае", М., 1987 г.).

рядочивался по образцам, многие из которых имели дуальный характер: *инь-ян*, *триграммы*, *гексаграммы*, сочетания кругов и квадратов, решётчатые конструкции, магический квадрат *ло-шу*, крест *хэ-ту* и т.д. Эти дуалистические образцы реализовывались в науке, технике, искусстве, музыке, архитектуре. Впрочем, даже и само понятие "культура" связывалось в Китае с *дуалистическим* упорядочиванием мира. "*Представление Поднебесной в виде (продольно-вертикальных и поперечно-горизонтальных) линий основы и утка называется культурой*" (Цзо чжуань, –V в.). "*Когда достигается взаимное перекрещивание основы и утка – формируется культура*" (Кун Инда, VII в.)<sup>11</sup>.

Тантрической была модель космогенеза в даосизме: *Дао* порождало *Диаду* а та, через *Триаду*, весь Космос. В позднем даосизме практиковалась чувственно-религиозная тантра. Видный синолог Дж. Нидхэм обращал на это внимание и даже предполагал, что индусская тантра развилась под влиянием проникших в Индию китайских идей. "*На первый взгляд тантризм кажется импортированным в Китай из Индии. Но более внимательное наблюдение приводит к выводу, что, возможно, всё было как раз наоборот. Даосские тантрические практики процветали между +II - +VI вв. в Китае, определённо до подъёма этого культа в Индии и его реимпорта (если это был реимпорт) буддистами. По Бхаттачарье, главным местом буддийского тантризма был Ассам. Заметим, что санскритский перевод "Дао дэ цзина" был сделан Бхаскара Кумарой (Ассам), получившим его в 644 г.*"<sup>12</sup>.

Китайская алхимия, как и западная, включала в себя тантрические мотивы. Она развивалась внутри *даосизма*, сходно с *шактизмом* подчёркивавшего женское начало, и *ицзинистики*, в которой феномены мира представлялись результатами взаимодействия двух вселенских начал *инь* и *ян*. Первое *алхимическое* произведение "Чжоу и сань тун ци" ("О единении триады") Вэй Бояна, написанное около +142 г., было связано и с *даосизмом* и с "*Книгой Перемен*" (отмечено Нидхэмом).

Дуальные-тантрические образцы применялись/внедрялись и в ранней китайской науке. Например, введение в древнем Китае решёток-координат для географических карт (Чжан Хэн, +II в.) было, по мнению китаеведов (А. Кобзев и др.), обусловлено дуалистическим подходом к описанию-представлению мира.

---

<sup>11</sup> цит. по Кобзев А.И. "Учение о символах и числах в китайской классической философии", М., 1994 г.

<sup>12</sup> Needham J. "Science and civilization of China", Cambridge, 1954.

**Аналогии Запад-Восток.** Тантрические религии, обряды, космогонии весьма сходны между собой в разных культурах. Неоднократно отмечалась аналогичность целей западных и восточных тантрических систем: "*западные алхимические тексты представляют учение о слиянии двух начал, похожее на тибетскую ваджраяну*", подобие их медитативных и экстатических практик: "*шабаши европейских ведьм похожи на тантрический обряд паньчамакары*"<sup>13</sup>.

**Тантра и демоны.** Тантра – чувственная, интеллектуальная, религиозная – издавна связывалась с демонами. Она использовалась в ритуалах вызова/вселения демонов; в т.ч. в магии, гадании, алхимии. Наиболее известные примеры чувственной тантры на Западе – *шабаши ведьм, радения хлыстов* – однозначно связывались в народном мнении с "нечистой силой". Сходные оценки получали и обряды восточных тантриков, особенно их коллективные экстатические ритуалы. Тантра считалась внушённой демонами или привлекающей их к адептам.

В ряде религиозных систем – ламаизме, даосизме, неоплатонизме, магии, ... – ставились цели вызова демонов или вселения демонов в адепта. Как правило, такие цели являлись промежуточными, предлагаемыми наставниками адептам как этапы для достижения других целей – материальных или религиозных. В частности, демонов предлагалось вызывать для превращения металлов в золото, на пути к *Пустоте*; к *просветлению*. Основными методами вызова/вселения демонов являлись, как правило, тантрические обряды:

- В ламаизме для достижения *просветления* применялись тантрические обряды, прямо ставившие целью видение демонов, переход в демонические состояния. Некоторые тантрические ритуалы ламаистов выполнялись для рождения/ воплощения демона у супружеских пар<sup>14</sup>.

- Даосы (поздние), стремившиеся к видениям духов, как, впрочем, и к личному переходу в состояние дайэмона/ бессмертного/ совершенномудрого, летающего на облаках или журавлях, не отбрасывающего тени, активно практиковали чувственно-религиозную тантру.

- В пифагорейско-платонической системе для перехода в состояние дайэмона применялась интеллектуальная тантра; при этом видения дайэмонов считались обычными явлениями. "*Пифагорейцы очень удивлялись, если кто-то говорил, что никогда не видел демонов*" (Апулей). "*На пути к богам переходим в состояние демона*" (Ямвлих).

---

<sup>13</sup> "Энциклопедия тантры", М., 1999 г.

<sup>14</sup> См., например, А. Дэвид-Ниль "Мистики и маги Тибета", М., 1991 г.

- Магические и алхимические теории и практики Запада и Востока, обращавшиеся к демонам, нередко имели тантрический характер.

- Ряд гадательных, астрологических – т.е. связанных с демонами – процедур имел тантрический характер: гадания по гексаграммам *И Цзина*, составленным из *инь-ян* черт; аналогичная им песчаная геомантика и т.д. Шахматы, изначально, вероятно, имевшие гадательное назначение, по мнению П. Бидева, могут быть охарактеризованы как "*диалектическая игра... вид тантрической мистики*".

- Видения-вселения демонов отмечались не только у тибетских лам, но и у ряда европейских тантриков/ "хлыстов". Например, видели духов христианско-тантрические мистики Сузо, Беме. Владимир Соловьев, развивавший выражено тантрическую *софиологию*, имел видения некоей "прекрасной дамы"; даже переписывался с ней в состоянии транса.

Итак, заметна связь тантры и демонов; прежде всего, применение тантры как метода вызова демонов в магии.

**Тантра, демоны и религия Пустоты.** *Тантра* практиковалась в основных *религиях Пустоты*, где она рассматривалась как главный метод достижения основной цели: ухода в пустоту. В *буддизме* в число тантрических практик входили ритуальные обряды; созерцания дуалистических *мандал*; медитации над ними. Практиковали чувственно-религиозную тантру (поздние) *даосы*, восхвалявшие *Пустоту*. *Неоплатонизм*, который можно трактовать как западную версию/ аналог религии Пустоты, также предлагал для достижения своих целей, как основной метод, интеллектуальную тантру, диалектику Идей-Форм. В коррелирующей с неоплатонизмом каббале, наряду с тантрическими представлениями (см. выше) ставилась цель перехода к Небытию; "*устремленность к абсолютному Небытию, столь типичная для медитативного опыта в иудейской <точнее, каббалистической> традиции, была и остается целью истинного искателя духовной Истины*" (Бессерман). С другой стороны, *тантра* – чувственная, интеллектуальная, религиозная – издавна связывалась с демонами. Наконец, *религии Пустоты* акцентировали внимание на вызове демонов; переходу в их состояние; считали это важной целью; предварительным этапом в достижении окончательной цели – ухода в Пустоту.

Таким образом, имеет место связь тантры, демонов и религий *Пустоты* – а именно: применение тантры как метода вызова демонов на пути к *Пустоте*.



**Тантра в эпоху Просвещения.** Тантрический характер имела просвещенческая философская теория/ квазирелигия *Разума и Природы*, ставившая целью *познание Природы Разумом*. В ней имелись два основных действующих лица. Первым был главный бог философов эпохи Просвещения, Разум. Вторым божеством была Природа. "*Философский бог Вольтера сплошь и рядом выступает как Природа*"<sup>15</sup>. Просвещенческий культ Природы был аналогичен индуистскому культу *Шакти*, энергии божества – аналогия тем более точная, что сам термин *природа, физис* (греч.), означал *рост*; что весьма близко к энергии-*шакти*.

Просвещенческая концепция *познания Разумом Природы* имела ярко выраженный тантрический характер. Природа в ней представлялась пассивным началом. Для её характеристики постоянно использовались женские эпитеты: "богиня", "душа", "она",...; на гравюрах- иллюстрациях того времени она неизменно изображалась в женском виде. Разум представлялся активным началом. По отношению к нему постоянно употреблялись мужские эпитеты: "интеллект", "ум", "он", ... Два начала, *Божественная Пара*, Природа и Разум, взаимодействовали: Великой Богине, Природе, воздавалось поклонение, почитание; затем происходило её познание и покорение Разумом. В результате этого взаимодействия, познания Разумом Природы, рождался Космос – упорядоченный-оформленный мир.



Философ идёт по следам Природы



<sup>15</sup> Державин К.Н. "Вольтер", 1947 г.

**Происхождение теории Природы.** Источником теории Природы и концепции познания Природы Разумом была система неоплатонизма. Прежде всего, само понятие *Природы*, автономные законы которой познаются разумом, было развито в XII веке в Шартрской школе из понятия *Мировой Души* платонизма<sup>16</sup>. Просвещенческие "естественнонаучные" представления об отношениях Природы и Разума, "познания Природы разумом" также являлись вариацией- развитием распротранившихся, начиная с эпохи Возрождения, пифагорейско-неоплатонических идей о внедрения математических образцов в материю, о Гармонии Космоса/ "браке Космоса с Гармонией"; о Мировой Душе, Интеллекте-Уме, их взаимоотношениях; о восхождении индивидуальных душ к высшему миру Форм и так далее. *Интеллект* и *Мировая Душа*, основные начала неоплатоников, превратились, в эпоху Просвещения, в *Разум* и *Природу*, а представления о стремлении Мировой Души к Интеллекту (и обратно) перешли в теорию познания Разумом Природы. Интеллектуальные методы неоплатонической диалектики превратились в просвещенческий рационализм.

Философская религия Просвещения формировалась в конфликтах с противостоявшим ей христианством. Философы-просветители передали Природе многие функции прежнего (христианского) Бога. Этот процесс был замечен уже в XII веке в Шартре – шартрские философы представляли творение мира и человека частично производимым Природой<sup>17</sup>. Постепенно Природа всё больше заменяла Бога в мировоззрении философов-просветителей – а затем и более широких кругов. Происходило как бы вытеснение культа (библейского) Бога-Отца культом Великой Богини-Матери, Природы. Это можно было бы представлять и как *возвращение* к распространенному в древности культу Ве-

---

<sup>16</sup> Так, Тьерри Шартрский, (XII в.) писал: "*Некоторые называют это законом природы, другие - Природой, третьи - мировой Душой, также естественной справедливостью, судьбой, Паркой, разумом Бога*". "*Это движение называется Природой, Платон называл его Мировой душой, другие называют судьбой, теологи - божественным предопределением*" (анонимный трактат "De septem septem", XII в.).

<sup>17</sup> Например, Бернар Сильвестр (XII в., Шартр) в "Космографии" представил космогенез так: Интеллект-Нус, содержащий идеи всех вещей, в ответ на обращение Природы с просьбой об улучшении устройства мира, о преобразовании состояния *Сильвы* (первоматерии), создал 4 элемента, установил иерархию 9 ангелов, фиксировал звёзды, установил движение планет, создал живые существа. Далее он поручил Природе вместе с Уранией, богиней неба и Физикой, управляющей физическими принципами создать человека. Очевидно, это уже достаточно далеко от традиционных библейских концепций.

ликой Богини, явившейся в эпоху Просвещения в новом облике – в форме философской Природы<sup>18</sup>. Философские идеи нередко являются интеллектуальным представлением теологических.

Неоднократно отмечавшийся квазирелигиозный характер просвещенческой теории Разума и Природы был обусловлен религиозным характером неоплатонизма, а тантрический характер этой теории – его тантрическими представлениями и методами.

**Диалектический материализм как тантра.** *Диалектический материализм* можно рассматривать как дальнейшее развитие тантрического культа Природы. *Материализм* – как бы поклонение *Великой Матери*; одним из представлений которой является Природа<sup>19</sup>; таким образом, материализм – вид тантры. Вполне естественно, что основным методом этого поклонения является *диалектика* – интеллектуальная тантра. *Вульгарный* материализм, впрочем, также представлял собой тантру, почитание Великой Матери, только грубое, примитивное, ненаучное-недиалектическое<sup>20</sup>. Учитывая происхождение теории Природы от платонизма, можно заключить, что диалектический материализм являлся продолжением-трансформацией философских идей платонизма. Итак, диалектический материализм – тантрическая квазирелигия интеллектуального типа.

---

<sup>18</sup> Весьма примечательно, что развитие теории Природы произошло именно в Шартре, который в языческой древности являлся центром культа Великой Богини.

<sup>19</sup> *материя* это движение; как и *природа* (рост)

<sup>20</sup> Кстати, критерием *научности* у античных неоплатоников считалось *применение диалектики*. Например, по Проклу, платонизм являлся научной системой (а пифагоризм – ещё нет), поскольку в первом явным образом применялась диалектика.