

## Изображения чисел 6, 9 и символ *Великого предела*

Заметно загадочное сходство между современными изображениями цифр 6 и 9 и изображениями *инь-ян* в известном китайском символе *Великого Предела* (*Тай цзи*).



При этом в древнейшей китайской "Книге Перемен" *инь* называется *шестёркой*, а *ян* – *девяткой* (!).

Обращает внимание взаимная симметрия форм изображений 6 и 9, соответствующая смысловой симметрии *инь* и *ян*. Странно и то, что симметричными являются европейские/индоарабские изображения чисел 6 и 9, а китайские изображения чисел 6 и 9 не симметричны (хотя *инь-ян* соотносится с 6-9 именно в Китае).

В происхождении сегодняшних изображений цифр есть и другие странности. Нередко утверждается, что эти изображения пришли в Европу X-XI вв. из Индии через посредство арабоязычной культуры (что отражается в их названии – *индоарабские*) Появление этих цифр связывают с работой аль Хорезми "Об индийском счете" (820 г.). Первая обнаруженная в Европе рукопись с ними относится к 976 г. (Испания). Однако давно уже замечено следующее:

1). Индийские изображения цифр, вплоть до IX века, не похожи на появившиеся в Европе в X веке, от которых уже можно проследить эволюцию до современных. По выражению историка Н. Бубнова старые индийские цифры "*столь же похожи на наши, как и любые другие, хотя бы китайские... Вне пещер, на ясном свете мы не замечаем ничего похожего на наши цифры у индусов не только до II века, но и много позже. Из ранних индийских знаков они выводятся лишь при помощи той фантазии, которая помогла одному учёному вывести их из китайских иероглифов*"<sup>1</sup>. Б. Датта: "*имеются все основания думать, что арабы знали эти цифры до знакомства с Индией, хотя и возможно, без позиционной системы и нуля*"<sup>2</sup>. (В этом замечании существенно также то, что оно было высказано *индийцем*, автором ряда работ по древнеиндийской математике; притом отнюдь не являвшимся "прозападником"; позже он оставил научную работу и вступил в орден отшельников- саньясинов).

---

<sup>1</sup> Бубнов Н.М. "Арифметическая самостоятельность европейской культуры", СПб., 1908.

<sup>2</sup> Datta B. "History of Hindu mathematics", Bombay, 1962.

2). Появившиеся в X веке изображения цифр распространились в Европе и западноарабском мире, в восточноарабском изображения цифр были существенно другие, сохранившиеся там до нашего времени. Неоднократно задавался вопрос: как изображения цифр могли перейти из Индии в западноарабские страны, минуя восточноарабские. *"Исторически они (изображения цифр) представляют загадку в том, что не встречаются нигде, кроме мусульманской Испании"* (Бубнов).

В начале XX века Н.М. Бубнов, на основании филологического анализа ранних названий европейских цифр пришёл к выводу что они *"указывают на народ урало-алтайской группы, прошедший через семитов"*. Он полагал что *"такая смесь могла образоваться лишь в Халдее ... В начале XII века Радольф Ланский, авторитетный абацист, ищет родину абака в Халдее...Естественно, что если Халдея – родина названий наших цифр у абацистов, то она и родина наших цифр в их виде"*. Недавно на эту гипотезу было вновь обращено внимание: *"догадка Н.М. Бубнова является чрезвычайно интересной но, к сожалению, она осталась незамеченной... если ещё учесть происхождение самого аль Маджуси <маг, прозвище аль Хорезми> который вряд ли был заинтересован в ссылке на "познания магов" <в мире ислама> то вопрос о происхождении цифр остаётся таким же тёмным, каким был до нашего времени"*<sup>3</sup>. Что касается древней Халдеи, то имеется значительный разрыв между временем её существования и появлением изображений цифр в Европе. Однако можно указать на другой регион, где имел место тюрко-семитский контакт (результатом которого, по мнению Бубнова, были названия цифр), притом именно в VIII-IX веках: Средняя Азия, завоеванная в то время семитами-арабами. Ещё одним регионом тюрко-семитского контакта была Хазария, куда эмигрировали из Хорезма иудеи после рейда арабского наместника Хорасана Кутейбы на Хорезм (712 г.). При рассмотрении вопроса о происхождении современных изображений и названий цифр на регион Хазарии-Хорезма следует обратить внимание ещё и потому что: 1) Мухаммед аль Хорезми (IX в.), имя которого связывалось с введением "индийского счёта", сам по происхождению хорезмиец, также он, видимо, бывал в Хазарии; 2) хазарские евреи поддерживали контакты с испанскими единоверцами: а) каганбек Хазарии Иосиф (X в.) переписывался с политическим деятелем мусульманского региона Испании Хасда-

---

<sup>3</sup> Боголюбов А.Н. "ал-Хорезми и Герберт" // "Из истории средневековой восточной математики и астрономии, 1983.

ем ибн Шапрутом; б) из Хазарии эмигрировали евреи после рейда туда князя Святослава (X в.) и часть их добралась до Испании; 3) торговый (шёлковый) путь Китай - Согдиана - арабская Испания проходил в IX веке через Хазарию. Все эти контакты и события происходили как раз накануне появления в Европе новых цифр. Наши изображения цифр появились в западноарабских странах, миновав восточноарабские. Возможно арабы либо евреи из Хорезма-Хазарии сыграли, по своим обычаям, посредническую роль в передаче изображений цифр и их названий к абацистам. (Ср. также дату разгрома Хазарии русским князем Святославом (965 г.) со временем появления новых изображений цифр в Европе (Испании) (976 г.)). Таким образом, можно предположить трансляцию цифр, их названий и изображений в Испанию через область Средней Азии - Хорезма- Хазарии.

С другой стороны, символ *Тай цзи* появился в Китае примерно в то же время, в X-XI вв., в среде сунских неоконфуцианцев, которые увлекались числовыми, нумерологическим построениями. По своему виду и смыслу он напоминает гностико-манихейские идеи: равноправие двух начал, их борьбу, заключение светлых частиц в темную материю. Манихейство в VIII-IX вв. укрепилось в Средней Азии, рядом с Китаем, на Шелковой дороге; в тогдашней Согдиане располагалась резиденция главы манихеев. В Уйгурии оно стало на некоторое время (740 - 840 гг.) государственной религией.

Возможно, общим источником как изображений цифр 6 и 9 на Западе, так и изображения *Великого Предела*, представляющего сумму *инь* и *ян*, на Востоке были гностико-манихейские идеи. Можно попытаться реконструировать историю возникновения и распространения изображений наших цифр, разрешающую поставленные вопросы.

1. IX-X вв. Введение в кругах, идейно близким к манихеям и расположенным в Средней Азии, недалеко от Китая, цветового символа, идеограммы, изображающей борьбу двух начал.

2. Соотнесение с частями этого символа (тьмой и светом) чисел 6 и 9, применявшихся а) в Китае для обозначения *инь* и *ян*; б) в халдейской нумерологии для обозначения отношения *Земля : Небо*.

4. X в. Трансляция на Запад, в Испанию, из района Хорезма- Хорасана изображений цифр и "активизированных" неопифагорейско-гностических представлений о связи 6 и 9 с тьмой и светом, "взаимодополнения света и тьмы в Едином" и т.д.; скорее всего при посредничестве евреев/ халдеев – хорезмийских, иранских или даже хазарских.

5. X-XI вв. Введение в Китае символа *Великого Предела*.