

## Богиня с двумя леопардами в Тибете

Учёный и писатель В.И. Щербаков в своих работах отметил, что в древних религиях разных регионов мира – Малой Азии, Скандинавии, Египта – главное женское божество, *Богиня-мать* нередко изображалась в сопровождении двух леопардов (либо львов, ягуаров)<sup>1</sup>.

Аналогичные представления обнаружались и в Тибете: главная богиня добуддийской тибетской религии *бон*, *Сатриг Эр-сан*, изображалась на троне, поддерживаемом двумя львами.

Б. Кузнецов показал, что тибетская религия *бон*<sup>2</sup> ведет свое происхождение от дозороастрийского магизма и *Сатриг Эр-сан* – это образ халдейской *Иштар*/ сирийской *Астарты* (эламск. *Шутрук*)/ иранской *Анахиты*/, главной богини как сиро-халдейского, так и иранского пантеона. Он отметил, что триада основных божеств *бона* – *Бумкхри*, *Сатриг Эр-сан* и "



*Сатриг Эр-сан* и "Бог - жрец Бельй Свет" – аналогична основной иранской триаде богов – *Ахура-Мазда*, *Анахита*, *Митра* (бог Солнца). Этой триаде изоморфна и халдейская триада – *Син*, *Иштар*, *Шамаш*, соответствовавшая Луне, Венере, Солнцу; также греческая триада *Гермес*, *Афродита*, *Аполлон*<sup>3</sup>. По реконструкции Б. Кузнецова *бон* был принесен в Тибет в –VI веке иранскими жрецами-эмигрантами, во главе с *Матхаром-Митридатом*, учителем Кира II. В *боне* *Матхар-Митридат* стал основателем религии, "учителем Шенрабом"<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> См., например, Щербаков В.И. "Боги, атланты, великаны", М., 2004 г.

<sup>2</sup> Этимология термина *бон* не вполне ясна. Б. Кузнецов считал, что *бон* означает "читать молитвы". В биографии *Шенраба*, основателя религии *бон*, часто повторялось выражение "*Бон - это бог (lha), рожденный из центра юндрун <бонская свастика; левозакрученная>, бон - это жрец (gshen), рожденный из центра юндрун*" (Snellgrove D. "Nine ways of bon", L., 1976). С другой стороны, в осетинском языке, происходящем от древнеиранского, слово *бон* означает силу, власть, а также *день*; ср. *бану - солнечный луч* (др.-иранск.).

<sup>3</sup> Кузнецов Б. "Древний Иран и Тибет", СПб, 1998 г.

<sup>4</sup> Впрочем, Д. Снеллгроув соотносил *Шенраба* с Буддой Шакьямуни.

Кроме функционального и лингвистического сходства, между *Сатриг Эр-сан* и её западными аналогами имеются и другие параллели. Эпитет тибетской богини, *yer-sangs*, "чистая", совпадает с эпитетом её иранского прообраза, *Анахита*, "незапятнанная". Один из львов у подножья трона *Сатриг Эр-сан* держит *ваджру*, другой – *свастик*у, что напоминает встречавшийся в античном Средиземноморье мотив изображения женского божества в окружении *воина* и *жреца*.

Д. Снеллгроув отметил, что *Сатриг Эр-сан* являлась некоторым аналогом буддийской *Праджняпарамиты*, "Высшей мудрости": тексты, посвящённые им, были очень близки. "*Тексты бона аналогичны буддийским, с заменой будд на "проводников", бохдисаттв на "вечно-сущих"... та же доктрина пустоты личности, ощущений... тантрическая теория трансформации через мандалы, союз метода и мудрости, аналогична буддийской... кое-что беззастенчиво скопировано. Буддийская молитва "Ом мани падме хум" также имеет свой эквивалент в боне*" ("Nine ways..."). Он считал, что это сходство является результатом заимствования более примитивным *боном* разработанной буддийской метафизики. Учитывая, что *бон* имел источником иранский магизм, к которому был близок по происхождению и буддизм, это заимствование можно представлять как естественный синтез религий, некогда имевших общий корень.

Таким образом, *Сатриг Эр-сан*, богиня, сидящая на троне с двумя львами, "Матерь вечной небесной сферы", "Мать всех просветлённых" является аналогом как иранской *Анахиты*, халдейской *Иштар*, так и буддийской *Праджняпарамиты*, "Высшей мудрости", вернувшейся в буддизм из магизма в новом, философском облике. Принимая во внимание исследования В.И. Щербакова, её можно соотнести и с главной Богиней-матерью древней проторелигии.